

HISTÒRIA DE LA COMPANYIA



Mercè Framis es forma com a titellaire en l'Institut del Teatre de Barcelona. És llicenciada en filosofia per la Universitat Ramon Llull. Màster en Psicologia Analítica (C.G Jung) per la UAB .Artterapeuta: Màster Artteràpia per la UDG i habilitada com artterapeuta per l'associació d'artteràpia antroposòfica línia Dra Hauska, Pedagogia Waldorf

En 1992 acaba la formació en l'Institut del Teatre i crea, juntament amb Kerstin Von Posat la companyia **Framis Von Porat**. Junes inicien la seva trajectòria professional amb la creació d'espectacles propis centrats en el teatre d'ombres: l'Oriolet de Joan Amades i El rossinyol de l'emperador d'Hans Christian Anderssen

També van treballar en la construcció de titelles i atrezzo per a diferents produccions entre altres: Raticonte i Mama Per, de **Tantarantana Teatre**; Tocats de l'Ala, de **Teatre Mòbil**, Corporis per a publicitat de la sèrie de TV The Fruittis i Delphi per a **D'Ocon Films**.

En 1995 entra a formar part de la companyia **Els Aquilinos Teatre**. Participa en els espectacles Diari d'una confusió i Aquilino Maggi Circus. Col·labora en la creació de nous espectacles de la companyia: El príncep Felç, d'Oscar Wilde. Teatre de mitjanit, de Kveta Pakovská i La Perla de Drac, una producció per a l'àrea de la Xina a Port Aventura. A més, col·labora en la creació de nombrosos videoclips amb stop motion per a espais televisius: Programa Escombraries de **Canal Plus** i una capçalera de **Canal Nickelodeon**

Ha participat en nombrosos festivals de titelles tant a nivell nacional com internacional, ha estat guardonada en dues ocasions en la Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida: premi al millor espectacle 1993 El rossinyol de l'Emperador, d'H.C. Anderssen companyia **Framis Von Porat** i premi al millor espectacle, millor escenografia i manipulació amb l'espectacle 1997 El Príncep Felç, d'Oscar Wilde, **Els Aquilinos Teatre**.

També ha fet gira en nombroses campanyes de teatre escolar, a Catalunya i en tota Espanya.

En 2001 comença la seva trajectòria en solitari amb el nom **Cia.Mercè Framis. Teatre d'Ombres**, centrant el seu treball en la tècnica d'ombres xineses. Des de llavors ha comptat sempre amb la col·laboració d'altres artistes: professionals del teatre de titelles com Olga Olveira, Esther Prim, Eudald Ferrer, Marga Carbonell y Núria Mestres. Músics com Joan Saura, Anna Subirana, Xavier Maristany, Manel Valls, Anna Amigó i Raül Poblet. Il·lustradors com Marta Balaguer i Montse Gisnesta i guionistes com Mercè Maure i Jordi Teixidó.

Ha fet diversos treballs per a televisió: **Televisió de Catalunya**, programa Una mà de contes, realització de cinc contes amb ombres xineses i **RTVLC** doblatge del personatge Non, de la sèrie infantil: Què Non?

Actualment treballa com a titellaire manipuladora i dobladora del personatge MIC de la sèrie infantil MIC de **TVC**, dirigit per Laia Gimó i Manel Trias.

En el seu treball com a docent, ha impartit cursos d'ombres dirigits a professionals de l'educació: Escola d'Expressió de Catalunya. Departament de treball de la Generalitat de Catalunya formació dirigida a mestres de llar d'infants i de Ciències de l'Educació ICE, formació permanent de mestres.

Professionals del teatre de titelles: Festival de titelles de Beniel; Marionetari de València; escola Titerearte, de Barcelona, entre altres.

Des de la seva creació, ha presentat deu espectacles, a més de les seves col·laboracions en altres projectes.

En tots ells, ha pogut fer un treball molt personal, amb la intenció de cuidar l'estètica, a partir d'un ampli estudi dels efectes de la llum i les ombres per a aconseguir els efectes buscats.

A més dels aspectes plàstics, ha donat gran importància a l'elaboració dels textos, alhora, que ha valorat la importància de la música, que ha estat composta especialment per a cada muntatge.

En els espectacles s'han ideat espais escènics i suports posteriors per a facilitar la complexa manipulació de les siluetes de personatges i decorats. Amb tots els col·laboradors, han dedicat temps i esforç als sistemes i als assajos, per a aconseguir un tot coherent i expressiu, necessari per a captar l'atenció i l'interès del públic.

Cia Mercè Framis. d'ombres. Relació dels espectacles:

2001- Compare Llop

JoanAmades

TextMercè Maure

Música Original Xavier Maristany

2004 - Quan no hi havia cel ni terra

Text Mercè Maure

Música original Xavier Maristany. Cantant Anna Subirana

Creat en col·laboració amb Montse Bartrana

2007 - La lluna LA Pruna

Poemes i cançons

Text Mercè Maure

Adaptació temes tradicionals Joan Saura

Cantant Anna Subirana

2010 - Xarop de caragol

Text Jordi Teixidor

Música original i adaptació de tems tradicionals Joan Saura

Creat en col·laboració amb Olga Olveira

2013 -The Little Circus. El Petit Circ

Text Jordi Teixidor

Adaptació de temes tradicionals del repertori anglosaxó Manel Valls

Creat en col·laboració amb Marga Carbonell

2016 - A l'Ombra del pessebre 1

Fragment del Poema del Pessebre, de Joan Alavedra

Nadales tradicionals de Catalunya i de Veneçuela

Mercè Framis acompanyada al quatre per Sarina Guerra (cantant)

2017 - Pell d'Ase

Charles Perrault

Creat en col·laboració amb Sarina Guerra Cantant

Mercè Framis i Sarina Guerra, amb acompanyament del quatre.

2019 - Pols d'estrelles o de com la Nawal va decidir néixer

Text Mercè Framis

Música original Manel Valls

Direcció María Castillo Pinos

Representat amb la col·laboració de Eudald Ferré

2022 - A l'ombra del Pessebre Nova versió de l'espectacle

Fragments del Poema del Pessebre de Joan Alavedra

Nadales catalanes

Anna Amigó, arpa, i Raül Poblet, tenor.

2023- Exposició Itinerant. Pell d'Ase. El teatre d'ombres, un conte de fades.

Material escènic i dissenys originals de l'espectacle basat en el conte de Charles Perrault

Disseny i construcció Mercè Framis

Altres projectes en col·laboració:

2005 - El retaule de Mestre Pedro

Manuel de Falla

Creat en col·laboració amb Rocamora Teatre

Per al Teatre Aitori de Barcelona, amb la JONC

Direcció artística Quim Lecina

2018– Jaume de Vidre

Conte de Gianni Rodari

Creat en col·laboració amb Núria per a l'acte de presentació del llibre de Jordi Cuixart “Aprenentages” i una proposta Per a Òmnium Cultural

2023 –El somni

Espectacle de titelles en col·laboració amb Titelles de l'Àvia Pepa

Text i direcció Esther Prim